

## Studieplan for 2. HF Billedkunst 2022-2023

Martin Nybo Steiner og Claus Dahl

<b>Titel og omfang</b> 141 timer herunder 57 som billedkunst C	<b>Emne</b> (Kernestof)	<b>Kompetencer</b> (tager udgangspunkt i faglige mål og kernestof fra lærerplanerne i de enkelte fag)
Billedkunst  16 timer herunder 12 som billedkunst C	Kunsthistoriske perioder: Abstrakt kunst, surrealisme  Betydningsanalyse, biografisk analyse	Kernestof: Visuelle værker, fænomener og kulturer Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger Kunstneriske og innovative processer.  Faglige Mål: Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Samle og formidle resultater af undersøgelser Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler Behandle emner i samspil med andre fag Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

<p>Grafik 23 timer herunder 6 som billedkunst C</p>	<p>Grafiske teknikker</p>	<p>Kernestof: Visuelle værker, fænomener og kulturer Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger Kunstneriske og innovative processer.</p> <p>Faglige Mål: Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Samle og formidle resultater af undersøgelser Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler Behandle emner i samspil med andre fag Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
<p>Kunstrejse 102 timer herunder 39 timer som billedkunst C</p>	<p>Kunsthistoriske perioder: Antikken, Renæssancen</p> <p>Komparativ analyse</p> <p>Afsluttende kunstprojekt</p>	<p>Kernestof: Visuelle værker, fænomener og kulturer Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger Kunstneriske og innovative processer.</p> <p>Faglige Mål:</p>

		<p>Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p> <p>Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p> <p>Forklare valg og fravalg i æstetiske processer</p> <p>Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling.</p> <p>Samle og formidle resultater af undersøgelser</p> <p>Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk</p> <p>Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</p> <p>Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler</p> <p>Behandle emner i samspil med andre fag</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>