

Mål og undervisningsplan for musik

Slutmål

Musisk udøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse. Der opstilles færdigheds- og vidensmål efter 6. klasse på følgende områder: Sangrepertoire, sangteknik, fællesdans, spil.

Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk. Der opstilles færdigheds- og vidensmål efter 6. klasse på følgende områder: Arrangement, komposition, improvisation, bevægelse.

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder. Der opstilles færdigheds- og vidensmål efter 6. klasse på følgende områder: Musikoplevelse, musikhistorie, musikkens funktion og analyse.

Slutmål efter 9. klasse

Efter 9. klasse skal eleverne:

- Kunne deltage i et mere avanceret korarbejde
- Kunne deltage i et mere avanceret orkesterarbejde
- Have et repertoire af forskellige kulturer og tidsepoker, inklusiv vores egen kultur
- Have musikalske kundskaber til lave egne kompositioner og til at kunne improvisere
- Have kendskab til forskellige musikformer
- Kunne lytte aktivt til musik og reflektere over sine indtryk og oplevelser

Faget i klasserne – fagplanen

1. – 3. klasse generelt

- intentionen for de første skoleår, er at musikken gennemstrømmer skoledagen. Der kan være sang og musik ved dagens begyndelse, før måltider, i tilknytning til fortællestunden, i sprogtimerne, ved afslutningen af skoledagen osv. musikken væves sammen med de mange faste hændelser som giver skoledagen en form. Det kan være sang, fløjte, klangspil osv. – musik som eleverne lytter til, musik som udøves sammen med andre, musik med bevægelser og sammen med leg.
Der sker en udvikling fra pentaton til dur og mol. Hovedvægten er på enkle melodier, folketoner, leg og musikalske oplevelse.
Der arbejdes med kropslig forankring af rytme og puls gennem klappelege og bevægelse til musikken.

1. klasse

- Musikken i det første skoleår baseres først og fremmest på den pentatone skala. Der øves enkle pentatone sange, sange lavet af læreren – evt. i samarbejde med klassen. Der

lægges vægt på sangglæde, der vælges sange som alle kan mestre, og i fællesskab øver man sig på at finde tonen, lytte til hinanden og til at begynde og slutte samtidigt. Musikken kombineres i stor udstrækning med sanglege og bevægelser til sangene.

- I løbet af året introduceres pentatonfløjten.
- Der fokuseres på udvikling af rigtig stemmebrug og gehør gennem eftersyning, enstemmigt fællessang og fløjtespil
- Sang efter solmisation
- Enkle rytmiske lege som forankres i kroppen

2. klasse

- Temaerne fra 1. klasse fortsætter og udbygges i dette skoleår, og der tilstræbes en rolig progression med hensyn til klassens fælles færdigheder.
- Enkel sammenspil på rytme- og klanginstrumenter.

3. klasse

- Temaerne fra 2. klasse fortsætter, men nu i et tilpasset tempo med nye musikalske nuancer og mere avanceret sammenspil.
- Som i de tidligere år vælges der sange med tilknytning til fortællestoffet, og endvidere sker der introduktion til kanonsang samt korsang med enkle solmisationsstemmer.
- I forbindelse med indføringen af C-fløjten introduceres noderne, nodenavne og nodesystemer for første gang.
- I begyndelsen af skoleåret begynder den første orkesterundervisning, som en fælles klasseundervisning.
- Der indføres instrumentalundervisning på små hold

4. – 6. klasse generelt

- I de tre første skoleår er det hovedsagligt sådan, at musikken retter sig efter barnet, i den forstand, at det er en overordnet intention at vække begejstring for musik, glæde ved at lytte til og udøve sang og samspil i og med klassen. Når dette er etableret ved 9 – 10 års alderen, kan man arbejde med musik som fordrer en gradvis oparbejdelse af kundskaber og færdigheder indenfor sang og samspil. Den flerstemmige musik kræver en ny præcision og børnene må så at sige rette sig efter musikken, noget som kræver en stabil øvning.

Overordnet sker en opøvelse af de musikalske færdigheder og en fortrolighed med de forskellige musikalske elementer. Musikken kan følge de kulturhistoriske temaer i hovedfag.

4. klasse

- Nye sange knyttes også på dette alderstrin til fortællestoffet
- introduktion af to-stemmig sang
- 2- og 3-delt takt og rytmiske øvelser gennemgås
- på fløjten introduceres ligeledes to-stemmige stykker
- orkesterundervisningen fortsætter som fælles klasseundervisning.
- instrumentalundervisning fortsætter på små hold

5. klasse

- tiden er kommet til at nuancere det musikalske udtryk – stærkt/svagt, hurtigt/langsomt
- mere krævende kanons og flerstemmige sange
- på fløjten øves trestemmige stykker, evt. med introduktion af alt og tenorfløjte
- der øves nodelæsning
- eleverne vælger et nyt instrument eller vælger at blive med at spille på deres strygeinstrument.
- Nu sætter en ugentlig individuel instrumentalundervisning ind i stedet for holdundervisning.
- Orkesteret udvikler sig til – ”et mini symfoniorkester”, som spiller sammen en gang ugentlig

6. klasse

- Temaerne fra 5. klasse fortsætter, men nu med større forståelse for sammenspil, klang og fremførelse
- To- og trestemmige folkeviser både på dansk og andre sprog fx. engelsk, tysk og latin.
- Udvikle en sikker følelse for oktav- og grundtone
- Basnoder indføres – evt. indføres også basfløjten
- Nodesystemets udvikling og de forskellige nøgler
- Klasseorkesteret fortsætter

7. – 9. klasse generelt

- I disse år er hovedopgaven at finde frem til den musik, som eleverne selv kan deltage aktivt i udformningen af. Repertoiret udvides med f.eks. etnisk musik og populærmusik med tilknytning til det mere klassiske musik.
- 7.-8. klasse indgår nu i både kor og orkester sammen.

7.- 8. klasse

- Enkle flerstemmige arrangementer med melodier der tager hensyn til drengenes skift i stemmeleje
- Satser fra renæssancen, negrospirituals ol. der passer i forbindelse med de store opdagelser samt rytmiske sange fra populærkulturen.
- Klasserne indgår nu i mellemskolens symfoniorkester, hvor de spiller enkle klassiske satser og sange fra populærkulturen.
- Fokus er på præcision og sammenspil, samt forståelse for tonearter og form og struktur i musikken.

9. klasse - generelt

- Klassen indgår nu i det store kor og skolens store symfoniorkester bestående af skolens fire ældste klasser. Nu skal alt det som de har lært få lov til at udfolde sig i stor musik. Der arbejdes med klassiske kor- og orkesterværker af musikhistoriens store komponister og med forskellige genrer b.la. folkemusik, romantisk musik, tango og populærmusik. Derudover er musikalsk fortolkning og fremførelse et vigtigt element da koret og orkesteret årligt spiller 10 koncerter.

- I symfoniorkesteret arbejdes der med klassiske værker, filmmusik, opera og musik fra populærkulturen.
- Fokus er på sammenspil og spille efter en dirigents anvisninger.
- At arbejde med et stort værk og færdiggøre det således det kan fremføres og fortolkes.
- I det store kor arbejdes der med svære 4-6 stemmige satser
- Stemmeteknik -og pleje, kropsholdning og åndedræt
- Rytmisk og harmonisk præcision. Fokus på samklang og indlevelse