

# Mål og undervisningsplan for eurytmi

## Kompetencemål efter 9. klasse

Undervisningen giver eleven mulighed for

at:

- Kende bevægelserne for vokaler og konsonanter
- Kende de forskellige formprincipper for grammatikken
- Kende gebærderne for forskellige sjælestemninger, fx glæde, sorg ect.
- Kende takt, rytme, melodi og harmoni
- Kende bevægelserne for intervallerne

## Færdigheds- og vidensmål efter 3. kl

Undervisningen giver eleven mulighed for

at:

- kunne føle sig som en del af en helhed
- kunne fornemme sig i rummets dimensioner (højre, venstre, oppe, nede, foran, bagved)
- kunne bevæge sig i en fælles strøm til digte eller musik
- styrke evnen til at opleve og derigennem danne indre billeder som kan udtrykkes gennem bevægelse
- kunne opleve sit eget og andres rum og derigennem være i stand til at træde ind i det fælles rum.
- Kunne opleve og leve sig ind i forskellige stemninger

## Færdigheds- og vidensmål efter 6. kl

Undervisningen giver eleven mulighed for

at:

- Udvikle en indre forbindelse med kvalitetene i sprog og musik
- Udvikle og kultivere orienteringssansen gennem øvning af geometriske formes forvandling i rummet
- Udvikle fornemmelse for hele gruppens bevægelser samtidig med koncentration om sin egen bevægelse
- Opnå fortrolighed med rumformer og retninger
- Beherske grundlæggende koordinationsøvelser og derigennem opnå større kropsbevidsthed og sjælelig balance
- Udvikle kundskaber og færdigheder som ligger til grund for og beriger matematik, sprog og musik

## Færdigheds- og vidensmål efter 9. klasse:

Undervisningen giver mulighed for at:

- Gøre kroppen til et mere flexibelt og lydhørt instrument for sjælens intentioner, gennem harmonisering af elevens sjælelige-spirituelle natur
- Opnå større kropsbevidsthed og selverkendelse
- Beherske det eurytmiske alfabet
- Udvikle færdigheder i og følelser for takt, rytme og tonehøjde
- Beherske de fire grundrytmer ( jambe, trokæ, daktyl, anapæst )
- Kunne udtrykke sjælestemninger i sproget gennem bevægelse
- Kunne opleve tanke, følelse og vilje som forskellige kvaliteter

## INDLEDNING:

I eurytmiundervisningen arbejder man kunstnerisk- bevægelsesmæssigt med at udtrykke åndelige og sjælelige lovmæssigheder, som de findes i musik og digtning. Disse kommer til udtryk i henholdsvis tone og lydeurytmien. Via det kontinuerlige arbejde med elevens kendskab til og erfaring med eurytmiens grundelementer, søges en udvikling af elevens skabende evner til at udtrykke sig gennem bevægelse. Ligeledes danner eurytmiske sociale øvelser grundlaget for at udvikle den nødvendige evne til i samarbejdende fællesskaber at skabe kunstneriske udtryk. Sociale øvelser og bevægelser i større koreografiske fællesformer sigter desuden på at styrke egenoplevelse, ledelsesevne og fornemmelsen for rummets dimensioner.

# Undervisningsplan for eurytmi

## 1.klasse

Igennem eventyr, rim og remser billedliggøres sproget og barnet efterligner lydbevægelserne og bevæger sig i lige og krumme linjer. Der øves at stå på en fælles cirkel i rummet. Små melodier i pentatonisk skala akkompagnere eventyret og understøtter eventyrets billeder. Kvintstemningen opleves. Forskellige rytmer opleves igennem gang, løb, hop, stamp og klap og finmotorikken øves gennem forskellige fingerøvelser. Gennem leg opleves sikkerhed i kroppsgeografi, samt evnen til at skelne mellem oppe/nede, Højre/venstre, foran/bagved øves.

## 2.klasse

Man fortsætter stoffet fra 1.klasse, men det er nu muligt at lade en cirkel blive til to i rummet. Modsatte par og spejlformer øves gennem vers og musik. Tonehøjdens bevægelser og musikkens motiver opleves. Den første stavøvelse introduceres ( "Den syv-delte" ). Vers om dyr udarbejdes. Fortsættelse af motorik- og koncentrationsøvelser fortsættes.

## 3.klasse

De specifikke bevægelser for tonerne i C-Dur skalaen anlægges og tertsstemningen opleves pegende frem på dur og moll i 4.klasse. De fire elementers kvaliteter undersøges gennem bevægelse og øvning af alfabetets eurytmiske bevægelser intensiveres. Den næste stavøvelse introduceres ( "Vandfaldet" ) og eleverne begynder at bevæge sig i geometriske former i rummet, Såsom trekanter og firkanter, i forskellige rytmer. Arbejdet med koncentrations- og motorikøvelser fortsættes.

## 4.klasse

Grammatikalske elementer i sproget bliver nu oplevet som rumlige former, herunder øvelsen " jeg og du ", og arbejdet med spejlformer fortsættes. Eksakthed og præcision kræves i de allerede anlagte stavøvelser og nye koncentrationsøvelser udvikles. Alliteration opleves gennem rytme og bevægelse og evolutionsrækken anlægges. Genkendelse af "spørgsmål og svar" i sprog og musik øves og takt og tonehøjde læres gennem at høre, bevæge og udforske.

## 5.klasse

Former øves nu med frontal orientering, herunder "Femstjerne" og "Ottetal", nye rumorienteringsøvelser anlægges og mere komplekse former læres.. Karakteren af de forskellige kulturperioder udtrykkes gennem musik og bevægelse og forskellige rytmer øves, med særlig vægt på hexameter. Øvelsen " Evøe" udarbejdes og særlige pædagogiske øvelser angivet af Rudolf steiner til alderstrinet som "Planetdansen" og " Wir wollen suchen" anlægges.

I det musikalske arbejdes nu med to-stemmige melodier. Grundøvelsen " TREDELT GANG" anlægges.

## 6.klasse

Evolutionsrækkens lyd kvaliteter gennemgås og der øves overgang fra den ene lyd til den anden. Intensiv øvelse af alle lærte stavøvelser samt introduktion til den næste ( ”Den tolvdelte”) og der øves på stavkast. Der arbejdes med rumformen ” Trekantsforskydning” og svære koncentrationsøvelser hvori klap og tramp indgår øves. Intervallerne opleves og intervalgebærderne øves, med vægt på

## oktaven. 7.klasse

Store gruppeformer udarbejdes til øvelse af motiv og motivsvung, takt og rytme i musikken bevidstgøres, intervalbevægelser øves og intervalformer anlægges. Kendskabet til elementer i sprog og musik udvides med dramatiske gebærder og ” Det harmoniske ottetal” anlægges. Hurtighed, præcision og koncentration styrkes gennem boldøvelser og den pædagogiske øvelse ” Schau in dich, schau um dich” anlægges.

## 8.klasse

Sjælestemningerne gennemgås og udtrykkes gennem bevægelser med armene. Der arbejdes med rumformen ” Firkantsforskydning” til musik og stavøvelsen ” Spiralen” anlægges. ” Den humoristiske optakt” øves som begyndelse til udarbejdelse af humoristiske digte i grupper. I toneeurytmien lægges vægt på oplevelsen af moll-stemningen igennem arbejdet med en ”Sørgemarsch”. Arbejdet med koncentrations- og motorikøvelser fortsættes.

## 9.klasse

Året påbegyndes med et intensivt arbejde med rumøvelser. I lydeurytmien genopdages eurytmiens grundelementer og ”Rimformer” gennemgås. Der lægges vægt på at arbejde med polaritet (kraftfuld/sart) i bevægelserne. Eleverne udarbejder flerstemmig musik, akkorden introduceres og bevægelserne for Dur-moll-dissonans øves.

## 10.klasse

Der arbejdes med formprincipperne for Tanke, Følelse og Vilje gennem oplevelser i digtningen. Også med formprincippet til ”Jeg” og ”Du” former, gåes fra en oplevelse ind i den eurytmiske form. Den pædagogiske øvelse ”Tiaoait” anlægges, ”Kroneformen” bruges til udarbejdelse af digte samt til introduktion af ”HALLELUIAH”. Der indøves længere musikstykker, tredelt gang øves mere bevidst og kulturperioderne berøres på ny.

## 11.klasse

Udover en generel repetition af lydeurytmiens grundelementer anlægges ”Planet- og Dyrekredsbevægelserne”. Derigennem kommer også frem til en oplevelse af de enkelte farvers bevægelse. Der arbejdes også med Haikudigtningen som leder over til et soloarbejde, hvor hver enkelt elev vælger og udarbejder et haikudigt og fremviser det for de andre. Derudover berøres Shakespeares digtning og udarbejdes i sammenhæng med musik. Toneeurytmiens grundelementer repeteres og der arbejdes med mere kraftfulde

musikstykker. 12.klasse

Her samles elevens euritmiske erfaringer og bruges på at udarbejde et eventyr, som bliver vist for skolen.