

Undervisningsplan for eurytmi

Formålet med undervisningen

Formålet med undervisningen i Eurytmi er at fremme de kreative, skabende kræfter i eleverne. Eurytmi kan gennem kroppens bevægelser gøre musikken og sproget synligt. Eurytmiundervisningen styrker således elevernes kreativitet og lydhørhed – over for musikken, sproget og hinanden.

Eurytmien bygger på et nærvær, hvor eleverne opnår nærhed ved at være helt til stede i sig selv samtidig med, at de er en del af helheden. Så ud over at styrke elevernes færdigheder i koncentration, koordination, rumorientering og almen kropsbeherskelse, har eurytmien en vigtig social rolle, idet eleverne lærer at vise hensyn, være opmærksomme og at gøre noget sammen med andre. Dermed er eurytmien på et overordnet plan med til at styrke eleverne i deres relation til sig selv, til andre og til omverdenen. Herudover støtter eurytmien også op omkring den øvrige undervisning. Således opnås en større og mere konkret forståelse af fx matematikkens og geometriens begreber, når eleverne også bevæger sig i rummet i de forskellige former; trekanter, firkanter, femkanter. Og i sprogets væsen, når eleverne arbejder med digtenes rytme, opbygning og stemning.

Undervisningen i Eurytmi omfatter lyd- og toneeurytmi, hvor eleverne er instrument for sproget og musikken.

I lydeurytmien arbejdes blandt andet med de strømmende vokaler med hver deres stemning og konsonanterne, der enten kommer til en fast form (B, D, K, T osv.) eller opløser formen (F, S, H). Der arbejdes også med grammatik, hvor børnene bevæger sig på udsagnsordene, mens de står på navneordene, samt med geometrien, når der arbejdes med trekantforskydninger.

I toneeurytmi er eurytmiundervisningen ledsaget af klaverspil. Her arbejdes der med musikkens elementer såsom takt, rytme og melodi, dur- og moltonearter samt intervallerne, der lever mellem tonerne. Gennem helhedsorienterede øvelser, der er specifikt indrettet til de forskellige klassetrin, arbejdes i eurytmien med at få tanke, følelse og vilje til at virke sammen, og jeg'et balancerer mellem centrering (jeg i mig) og samarbejde (jeg i verden).

Fagets kompetenceområder og slutmål

Kropsligt, rumligt og socialt (KRS): Slutmålet er, at eleven har opnået god bevidsthed om færdigheder inden for de kropslige, rumlige og sociale aspekter af eurytmi således, at eleven kan:

- beherske den frontale rumlige udførelse af forskellige formprincipper som fx cirkel, ellipse, pentagram, pentagon, trekanter samt andre sammensatte koreografier i forhold til tekster, digte, eventyr m.m.
- beherske forskellige koncentrations- og koordinationsøvelser samt behændighedsøvelser for hænder, fingre, fødder, ben.
- have opnået vågenhed og koncentration i de sociale øvelser gennem rumlig bevægelse.

<p>mellem oppe/nede, højre/venstre, foran/bagved øves. Her trænes indenfor kompetencerne: KRS og LE.</p>		
<p>2. klasse</p> <p>Stoffet fra 1.klasse fortsættes, men det er nu muligt at lade en cirkel blive til to i rummet. Modsatte par og spejlformer øves gennem vers og musik. Tonehøjdens bevægelser og musikkens motiver opleves. Den første stavøvelse introdukseres ("Den syv-delte"). Vers om dyr udarbejdes. Fortsættelse af motorik- og koncentrationsøvelser fortsættes. Her trænes kompetencerne: KRS og LE.</p>	<p>Kropsligt, rumligt og socialt (KRS)</p> <p>Lydeurytmi (LE)</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne føle sig som en del af en helhed • kunne fornemme sig i rummets dimensioner (højre, venstre, oppe, nede, foran, bagved) • kunne opleve sit eget og andres rum og derigennem være i stand til at træde ind i det fælles rum. <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne bevæge sig i en fælles strøm til digte eller musik • styrke evnen til at opleve og derigennem danne indre billeder som kan udtrykkes gennem bevægelse • Kunne opleve og leve sig ind i forskellige stemninger
<p>3.klasse</p> <p>De specifikke bevægelser for tonerne i C-Dur skalaen anlægges og tertsstemningen opleves pegende frem på dur og moll i 4.klasse.</p> <p>De fire elementers kvaliteter undersøges gennem bevægelse og øvning af alfabetets eurytmiske bevægelser intensiveres. Den næste stavøvelse introdukseres ("Vandfaldet") og eleverne begynder at bevæge sig i geometriske former i</p>	<p>Kropsligt, rumligt og socialt (KRS)</p> <p>Lydeurytmi (LE)</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne føle sig som en del af en helhed • kunne fornemme sig i rummets dimensioner (højre, venstre, oppe, nede, foran, bagved) • kunne opleve sit eget og andres rum og derigennem være i stand til at træde ind i det fælles rum. <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne bevæge sig i en fælles strøm til digte eller musik • styrke evnen til at opleve og derigennem danne indre billeder som kan udtrykkes gennem bevægelse • Kunne opleve og leve sig ind i forskellige stemninger

<p>rummet, Såsom trekanter og firkanter, i forskellige rytmer. Arbejdet med koncentrations- og motorikøvelser fortsættes. Her trænes kompetencerne KRS, LE, TE.</p>	<p>Toneurytmi (TE)</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kende takt og rytme
<p>4.klasse</p> <p>Grammatikalske elementer i sproget bliver nu oplevet som rumlige former, herunder øvelsen ” jeg og du ”, og arbejdet med spejlformer fortsættes.</p> <p>Eksakthed og præcision kræves i de allerede anlagte stavøvelser og nye koncentrationsøvelser udvikles. Alliteration opleves gennem rytme og bevægelse og evolutionsrækken anlægges.</p> <p>Genkendelse af ”spørgsmål og svar” i sprog og musik øves og takt og tonehøjde læres gennem at høre, bevæge og udforske. Her trænes kompetencerne KRS, LE, TE.</p>	<p>Kropsligt, rumligt og socialt (KRS)</p> <p>Lydeurytmi (LE)</p> <p>Toneurytmi (TE)</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle og kultivere orienteringssansen gennem øvning af geometriske formes forvandling i rummet • Udvikle fornemmelse for hele gruppens bevægelser samtidig med koncentration om sin egen bevægelse • Opnå fortrolighed med rumformer og retninger • Beherske grundlæggende koordinationsøvelser og derigennem opnå større kropsbevidsthed og sjælelig balance <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle en indre forbindelse med kvaliteterne i sprog og musik • Udvikle kundskaber og færdigheder som ligger til grund for og beriger matematik, sprog og musik <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kende takt og rytme
<p>5.klasse</p> <p>Former øves nu med frontal orientering, herunder ”Femstjerne” og ”Ottetal”, nye rumorienteringsøvelser anlægges og mere komplekse former læres.. Karakteren af de forskellige kulturperioder udtrykkes gennem musik</p>	<p>Kropsligt, rumligt og socialt (KRS)</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle og kultivere orienteringssansen gennem øvning af geometriske formes forvandling i rummet • Udvikle fornemmelse for hele gruppens bevægelser samtidig med koncentration om sin egen bevægelse • Opnå fortrolighed med rumformer og retninger • Beherske grundlæggende koordinationsøvelser og

<p>og bevægelse og forskellige rytmer øves, med særlig vægt på hexameter. Øvelsen "Evoe" udarbejdes og særlige pædagogiske øvelser angivet af Rudolf steiner til alderstrinet som "Planetdansen" og "Wir wollen suchen" anlægges.</p> <p>I det musikalske arbejdes nu med to-stemmige melodier. Grundøvelsen "TREDELT GANG" anlægges. Her trænes kompetencerne KRS, LE, TE.</p>	<p>Lydeurytmi (LE)</p> <p>Toneurytmi (TE)</p>	<p>derigennem opnå større kropsbevidsthed og sjælelig balance</p> <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle en indre forbindelse med kvaliteterne i sprog og musik • Udvikle kundskaber og færdigheder som ligger til grund for og beriger matematik, sprog og musik <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kende takt og rytme
<p>6. klasse</p> <p>Evolutionsrækkens lyd kvaliteter gennemgås og der øves overgang fra den ene lyd til den anden.</p> <p>Intensiv øvning af alle lærte stavøvelser samt introduktion til den næste ("Den tolvdelte") og der øves på stavkast.</p> <p>Der arbejdes med rumformen "Trekantsforskydning" og svære koncentrationsøvelser hvori klap og tramp indgår øves.</p> <p>Intervallerne opleves og intervalgebærderne øves, med vægt på oktaven.</p>	<p>Kropsligt, rumligt og socialt (KRS)</p> <p>Lydeurytmi (LE)</p> <p>Toneurytmi (TE)</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle og kultivere orienteringssansen gennem øvning af geometriske formes forvandling i rummet • Udvikle fornemmelse for hele gruppens bevægelser samtidig med koncentration om sin egen bevægelse • Opnå fortrolighed med rumformer og retninger • Beherske grundlæggende koordinationsøvelser og derigennem opnå større kropsbevidsthed og sjælelig balance <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle en indre forbindelse med kvaliteterne i sprog og musik • Udvikle kundskaber og færdigheder som ligger til grund for og beriger matematik, sprog og musik <p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kende takt og rytme

--	--	--