

Studieplan for 2. HF dansk 2023-2024

Kirsten Poulsdatter Larsen

Titel og omfang 115 timer ex. SSO & Årsopgave	Emne	Kompetencer
Kreativ skrivning, litteratur og dokumentarfilm Forløb ved Anna Thomsen (AT) 45 timer	Skønlitteratur og kreativ skrivning. Jørgen Leths "Det perfekte menneske" og filmanalyse = værk 4: dokumentarfilmværk	
Fortællende nyhedsjournalistik <i>Det litterære, sproglige og mediemæssige perspektiv</i> ca. 40 sider ca. 5 timer	Forløbets indhold og fokus - analyse, fortolkning og vurdering af fortællende nyhedsjournalistik/featuren - at finde hinanden fagligt og socialt - foretrukne arbejdsformer - læringsstile - fortællertyper - den tredje fortællermåde - scenisk fremstilling - Gallups kompasmodel - kilder - vinkling med aktantmodel - sproglige billeder - fremstillingsform - fagligt begrundet vurdering af artiklen - PCK (pointe-citat-kommentar-metoden) Kernestof - anvendelse af relevante litterære metoder - kommunikationsanalyse - sproglig analyse, fortolkning og vurdering	Faglige mål for faget - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekstelementer - demonstrere viden om fagets identitet og metoder Arbejdsformer Læreroplæg, holddebat, gruppe-, par- og individuelt arbejde. Feedback til feedforward (elevinddragelse).
De seneste fem års litteratur. Fokus på Homofobi, toksisk maskulinitet, sårbarhed, LGBTIQ+ <i>Det litterære, sproglige og mediemæssige perspektiv</i> ca. 100 sider ca. 11 timer	Forløbets indhold og fokus - de seneste fem års litteratur med fokus på homofobi, toksisk maskulinitet, sårbarhed, LGBTIQ+ - dobbeltkontrakt (læseren skal forblive i en usikkerhed og tvivl om, hvorvidt der er tale om fiktion eller biografi eller hvornår hvad er hvad i teksten)	Faglige mål for faget - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere,

	autofiktion (fiktionaliseret selvbiografi) vs. exo-fiktion (fiktionalisering af historiske personers liv, følelser og tanker) • kunsteriske skriveopgaver • den analyserende artikel (skriftlighed) x2 Kernestof • analyse og -fortolkning • anvendelse af relevante litterære metoder • analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge • litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer	fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og perspektivere tekster • forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes Arbejdsformer Gruppe-, par- og individuelt arbejde med læreren som konsulent. Feedback til feedforward (elevinddragelse).
Konfrontationsmodernisme i 1960'erne: humor og fremmedhed <i>Det litterære og sproglige perspektiv</i> ca. 200 sider ca. 8 timer	Forløbets indhold og fokus • kanonforfatter Klaus Rifbjergs (1931-2015) projekt • konfrontationsmodernisme • humor • fremmedhed (modernitetserfaringen) • kreative konfrontationstekster • den debatterende artikel (skriftlighed) Kernestof • fra dansk litteraturs kanon mindst én tekst af: Klaus Rifbjerg • sproglig analyse, fortolkning og vurdering • fokus er på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden • litteraturanalyse og -fortolkning • litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • værklæsning: obligatorisk digtværk = værk 5	Faglige mål for faget • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt • skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om fagets identitet og metoder Arbejdsformer Gruppe-, par- og individuelt arbejde med læreren som konsulent. Par- og gruppefremlæggelser. Feedback til feedforward (elevinddragelse).
Fordybelse i litteratur <i>Sprogligt og litterært perspektiv</i>	Forløbets indhold og fokus Oplysningstid • oplysningstiden: samfund, livssyn, skrivestil, censur, sprog	Faglige mål for faget • analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster

ca. 35 timers hovedfag og fagtimer Oplysningstid (1720-1800) Fornuft og humor i oplysningstiden ca. 80 sider ca. 10 timer Romantikken (1800-1870) Fædrelandet, dannelse og indre konflikter i romantikken ca. 100 sider ca. 25 timer	og genrer, herunder: komedien og epistlen (essayet) • mindre skriveopgaver • kanonforfatter Ludvig Holbergs (1684-1754) projekt • Johann Friederich Struensee (1737-1772) - en kongelig affære (spillefilm) Romantikken • romantikkens samfund, livssyn, skrivestil, sprog og genrer, herunder: national- og universalromantik, panteisme, dualisme, biedermeier og romantisme • fædrelands- og lejlighedssange, kunsteventyr og mørke noveller • kanonforfatterne: Adam Öehlenschläger (1779-1850), H.C. Andersen (1805-1875), N.F.S. Grundtvig (1783-1872) & St. St. Blicher (1782-1848) og deres projekter • verdenslitteratur i oversættelse • svensk og norsk • billedanalyse Kernestof • fra dansk litteraturs kanon mindst én tekst af: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, St. St. Blicher og H.C. Andersen • analyse og -fortolkning • basale filmiske virkemidler • litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • sproglig og retorisk analyse og vurdering af kommunikations-situationen, appelformer og argumentation • produktivt og reflektivt arbejde med udtryksfærdighed i dansk og andre fag • værk 6: fagpakkeværk (årsopgaven)	• analysere, fortolke og vurdere ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes Arbejdsformer Læreroplæg, gruppe-, par- og individuelt arbejde. Rundt om bordet. Feedback til feedforward (elevinddragelse).
---	--	--

Meningsjournalistik i forbindelse med EP-valget 2024 <i>Sproglige og mediemæssige perspektiv</i> ca. 40 sider ca. 11 timer	Forløbets indhold og fokus • appelformer • argumenttyper, argumentkneb/fejlargumenter /ordvalgsargumenter • Ciceros pentagram (kommunikationssituationen) • den debatterende artikel (skriftlighed) • Gallups kompasmodel • kilder • meningsjournalistik (blog, kronik, leder) • frie skriftlige artikelproduktioner • omnibus-, tabloid- og nicheaviser • ordklasser og sætningsanalyse • taler og talegenrer • Toulmins argumentationsmodel (opbygning og afkodning af argumenter) • postulat vs. påstand • vinkling Kernestof • sproglig analyse, fortolkning og vurdering • retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation • kommunikationsanalyse • analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge	Faglige mål for faget • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og vurdere ikke-fiktive tekster og deres kommunikative betydning • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes Arbejdsformer Gruppe-, par- og individuelt arbejde. Fremlæggelser i grupper og for holdet i rundkreds (mundtlighed og skriftlighed). Peer-feedback. Feedback til feedforward (elevinddragelse).
--	--	---