

Studieplan for 1. HF Eurytmi 2023-2024

Stine Simonsen Puri

Rudolf Steiner skolen er tolvårig med en otteårig grundskole og en fireårig overskole/overbygning. Denne studieplan relaterer til overskolen/overbygningen i faget eurytmi dækkende for undervisningen fra 9. til 2. HF. På Steiner-skolerne tilrettelægges undervisningen, så et fags progression og sammenhæng er tilpasset den unges alder. Således danner den almene udvikling af det unge menneske grundlag for de faglige temaer, der undervises i for hver årgang. Læs mere i "Introduktion til Rudolf Steiner-skolens læreplan". Ved godkendelsen af den toårige Steiner-hf for skolernes 11. og 12. klassetrin skal hf-læreplanerne for de fag, der udbydes som hf-fag følges. Eurytmi er et obligatorisk fag på steinerskolerne, der ikke er omfattet af hf-fagene.

Eurytmien er grundlæggende en kunstform, der bygger på æstetiske processer, hvor sjælelige stemninger, indre processer og bevægelser bringes til visuelle kropsligt-bevægelsesmæssige udtryk. Eurytmien sigter på oplevelse og erkendelse af erfaringsformerne "følelse", "vilje" og "tanke", og den søger i sin konkrete udførelse mod en harmonisering af disse grundkræfter i mennesket. Eurytmi er således en bevægelseskunst, som inddrager og bevæger hele mennesket. Den integrerer den fysiske, kropslige bevægelse med indre oplevelse og sigter hermed også på at virke balancerende på forholdet mellem menneskets sjælelige og kropslige aspekter.

Udover at eurytmi er en bevægelseskunst kan eurytmi også anskues som et metodefag, hvor vi bruger kropslig bevægelse som tilgang til læring. Således søges erfaring og erkendelse som er forankret i kroppen. Faget stiler således efter i det omfang det er muligt at bygge bro med andre fagligheder, så eleven udvikler en fornemmelse for aktivering af kroppen (i samspil med følelse og tanke) som understøttende for læringsprocesser.

Arbejdet med bevægelsesfaget eurytmi i 1. HF har tre spor, som afspejler integreringen af uddannelsen af vilje, følelse og tanke, gennem arbejdet med at få kropslig koordination, sjælestemninger og konceptualisering til at indgå i et samspil. Faget veksler mellem en undersøgende orientering indad i individet og den enkeltes tilstedeværelse i kroppen, udad i det sociale fællesskab (med et sundt anker i selvet), og udad mod verden omkring os, bestående af de fire elementer, lyde, farver og kosmiske bevægelser, som vi forsøger at forstå og forbinde os med og udtrykke gennem bevægelse.

Som integreret del af fagstoffet består undervisningen af 1) helsefremmende øvelser, 2) fællesskabsstyrkende sekvenser, 3) krops-fænomenologiske undersøgelser, 4) kunstnerisk udvikling.

I 1. HF arbejdes med halve klasser, for at der kan skabes rum for at eurytmien skabes i tæt samspil med de enkelte elever.

Læringsmålene for den enkelte er

- at kende til og kunne udføre flere af eurytmiens grundbevægelser.
- at kunne bevæge sig i flow med andre.
- at kunne forbinde sig følelsesmæssigt med eurytmiens bevægelser.
- at kunne reflektere over bevægelsernes virkning.
- at kunne reflektere over mønstre i verden gennem bevægelser.
- at kunne bidrage i udviklingen af koreografi.

Titel og omfang I alt 28 lektioner fordelt på 14 gange	Emne	Kompetencer
Formende eurytmi – inkl. planetbevægelser og lydbevægelser 14 lektioner	Denne periode introduceres helt nye elever til eurytmi gennem tredelt gang, simple form-øvelser og lydbevægelser. Eleverne lærer udvalgte såkaldt "appolinske" øvelser udviklet af Rudolf Steiner som shau in dich shau um dich og wir suchen uns wir sehen ens Eleverne introduceres til de eurytmiske planetbevægelserne som sættes i relation til kosmiske bevægelser inspireret af "choreocosmos". Eleverne lærer at bevæge sig sammen i en syvstjerne som kobles til bevægelser for planeter. Eleverne arbejder på at reflektere over lydbevægelsernes indvirkning på dem.	- Kropsbeherskelse og kordination - Fælles flow i former - Forbinde sig med planet og vokal bevægelser
Toneeurytmi – med fokus på koreografi 14 lektioner	Denne periode arbejder vi med oplevelsen og udtryk af musik gennem bevægelse (melodi/tonehøjde, dynamik/kort-lang, harmoni/dur, mol, dissonans). Vi arbejder med forskellige føringsøvelser med henblik på at skabe fleksibilitet, lytten og flow i de fælles bevægelser. Vi arbejder med koreografi til musikstykke af Sibelius, "Granen".	-Toneeurytmiens grundbevægelser -Fælles flow -Indlevelse i musikken -Indstudering af koreografi